

CURRICULUM ENCARNA MONTERO TORTAJADA

Professor Ajudant Doctor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Doctora per la UVEG (2013) amb una tesi sobre la transmissió del coneixement artístic en la baixa edat mitjana. Ha realitzat diverses estades en el Warburg Institute (2004, 2011, 2012 i 2016) i el Courtauld Institute (2016) de Londres, així com en el Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut de Florència (2005).

Les seues investigacions s'han centrat en la pràctica artística baixmedieval, examinant recentment l'organització corporativa del treball i la gènesi d'obres significatives des d'una perspectiva pròxima a la de la història social, atenent també el perfil de patrons i mediadors notables. Ha donat a conèixer el resultat d'aquests treballs a través de publicacions en revistes i llibres d'abast nacional i internacional, entre les quals podrien destacar-se: "Per desig de la noble vídua Peirona Llançol: un nou retaule de Pere Nicolau i Marçal de Sas", "Una myga ymatge en paper, d'emploma, de mà de Johannes'. La fugitiva ombra de Van Eyck en la Corona d'Aragó a mitjan segle XV", "Models and the Practice of Drawing in Eastern Spain, 1370-1450", "Donar color a la guerra, la justa i la mort. Els pintors d'armes a València durant els segles XIV i XV: estructura corporativa i pràctica professional", "The South Kensington Museum's purchase of the Altarpiece of St George: A case-study of the changing fortunes of medieval Spanish art in the nineteenth century", o "Una mirada a l'espai domèstic dels menestrals dedicats als oficis de la construcció. Entre la casa, l'hostal, el solar i la pedrera (València, segles XIV i XV)".

Acaba de finalitzar l'edició d'un volum d'estudis sobre el retaule de sant Jorge del Victoria and Albert Museum (més conegut com el retaule del Centenar de la Ploma).

Ha participat com a investigadora en diversos projectes subvencionats per entitats públiques, entre ells L'espai domèstic i la cultura material en el regne medieval de València. Una visió interdisciplinària (segles XIII-XVI) (AICO/2020/044). L'últim projecte del qual ha format part és Paisatge Cultural, construït i representat (PID2021-127338NB-I00), finançat pel Ministeri de Ciència i Innovació i per fons FEDER.

Assistant Professor at the Department of History of Art at the University of Valencia. PhD from the UVEG (2013) with a thesis on the transmission of artistic knowledge in the late Middle Ages.

She has made several stays at the Warburg Institute (2004, 2011, 2012 and 2016) and the Courtauld Institute (2016) in London, as well as at the Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut in Florence (2005).

His research has focused on late medieval artistic practice, recently examining the corporate organisation of labour and the genesis of significant works from a perspective close to that of social history, also looking at the profile of notable patrons and mediators.

He has made the result of this work known through publications in journals and books of national and international scope, among which we could highlight: "At the wish of the noble widow Peirona Llançol: a new altarpiece by Pere Nicolau and Marçal de Sas", "Una myga ymatge en paper, de ploma, de mà de Johannes". The Fugitive Shadow of Van Eyck in the Crown of Aragon in the Mid-15th Century", "Models and the Practice of Drawing in Eastern Spain, 1370-1450", "Giving colour to war, jousting and death. The painters of arms in Valencia during the 14th and 15th centuries: corporate structure and professional practice.", "The South Kensington Museum's purchase of the Altarpiece of St George: A case-study of the changing fortunes of medieval Spanish art in the nineteenth century", or "A look at the domestic space of the menial labourers engaged in the construction trades. Between the house, the inn, the plot of land and the quarry (Valencia, 14th and 15th centuries)".

She has just finished editing a volume of studies on the altarpiece of St George in the Victoria and Albert Museum (better known as the altarpiece of the Centenar de la Ploma).

She has participated as a researcher in various projects subsidised by public bodies, including "Domestic space and material culture in the medieval kingdom of Valencia. An interdisciplinary view (13th-16th centuries) (AICO/2020/044). The latest project of which he has been a member is Cultural Landscape, constructed and represented (PID2021-127338NB-I00), financed by the Ministry of Science and Innovation and by FEDER funds.