

CURRICULUM

TERESA IZQUIERDO PERALES

Llicenciada en Història de l'Art i professora Superior de Música, exerceix actualment de professora Contractada Doctora en el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Ha sigut becària d'investigació del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València gràcies al Programa de Formació de Professorat Universitari del Ministeri d'Educació. En 2011 va presentar la seua tesi de Doctorat Europeu "El fuster, definició d'un ofici a la València medieval" dirigida pel Dr. Amadeu Serra en el marc del projecte d'investigació (HAR-2004-5445) "Arquitectura en construcció en l'àmbit valencià en època medieval i moderna".

Ha realitzat estades d'investigació a la Biblioteca Hertziana de l'Institut Max-Planck a Roma o el Laboratoire de Archéologie Médiévale Méditerranéenne del Centre National de la Recherche Scientifique francès d'Ais de Provença. Ha dirigit projectes d'investigació finançats vinculats a la restauració i la difusió del patrimoni. En aquesta línia d'investigació sobre la història de la construcció en l'edat mitjana, ha participat en congressos patrocinats per la Unesco. Ha sigut membre del Grup d'investigació emergent GV/2018//117 per a la realització del projecte R+D+I "Història i ciutat. Dinamisme social i transformació urbana en València des d'una perspectiva comparada (SS. XV-XVIII). Ha sigut membre del grup d'investigació AICO/2020/044 dedicat a l'estudi de "L'espai domèstic i la cultura material en el regne medieval de València. Una visió interdisciplinària (segles XIII-XVI)".

Com a professora Superior de Música ha centrat els seus interessos en la investigació musicològica, tant en el patrimoni musical com en la presència i significació de la música a la València dels segles XV i XVI.

Les seues principals línies d'investigació se centren en la producció artística en fusteria en el període medieval; l'arquitectura i el seu reflex en la pintura i gòtica; cultura material i identitat en l'edat mitjana a partir de l'anàlisi de fonts d'arxiu i la seua representació en les arts figuratives; la literatura com a font per a l'estudi de la Història de l'Art; el llegat femení en la producció artística.

Graduate in Art History and Senior Lecturer in Music, she currently works as an Associate Professor in the Department of Art History at the Universitat de València.

She has been a research fellow in the Department of Art History at the University of Valencia thanks to the University Teacher Training Programme of the Ministry of Education. In 2011 she presented her European PhD thesis "The carpenter, the definition of a trade in medieval Valencia" directed by Dr. Amadeo Serra in the framework of the research project (HAR-2004-5445) "Architecture under construction in the Valencian area in the medieval and modern periods".

She has carried out research stays at the Hertzian Library of the Max-Planck Institute in Rome or the Laboratoire de Archéologie Médiévale Méditerranéenne of the French Centre National de la Recherche Scientifique in Aix-en-Provence. He has directed funded research projects linked to the restoration and dissemination of heritage. In this line of research on the history of construction in the Middle Ages, she has participated in conferences sponsored by Unesco.

She has been a member of the emerging research group GV/2018//117 for the R&D&I project "History and the city. Social dynamism and urban transformation in Valencia from a comparative perspective (15th-18th centuries). She has been a member of the research group AICO/2020/044 dedicated to the study of "Domestic space and material culture in the medieval kingdom of Valencia. An interdisciplinary view (13th-16th centuries)".

As a Senior Lecturer in Music, she has focused her interests on musicological research, both in musical heritage and in the presence and significance of music in Valencia in the 15th and 16th centuries.

Her main lines of research focus on artistic production in carpentry in the medieval period; architecture and its reflection in Gothic painting; material culture and identity in the Middle Ages based on the analysis of archival sources and their representation in the figurative arts; literature as a source for the study of Art History; the female legacy in artistic production.